

ORDINATION GIFTS

The Transition Committee gratefully acknowledges the following Ordination gifts:

Pectoral Cross donated by the Episcopal Diocese of Hawaii, The Rt Rev'd Robert L. Fitzpatrick, Bishop.

Crosier is a gift from the entire Congregation of St. Augustine's Episcopal Church, Kohala, Hawaii, with our Deepest Aloha.

Bishop's ring donated by The Rt Rev'd Michael Hanley, Bishop of Oregon.

Katazome stole donated by The Rt Rev'd John Harvey Taylor, Bishop Diocesan, Diocese of Los Angeles, The Rt Rev'd Diane M. Jardine Bruce, Bishop Suffragan, and The Rev'd Cn. Melissa J. McCarthy, Canon to the Ordinary.

Katazome mitre donated by All Saints Episcopal Church, Pasadena, California, The Rev'd Mike Kinman and The Rev'd Susan Russell.

Cassock, rochet, chimere, and stole donated by the vestry of Trinity Episcopal Cathedral.

Katazome cope and chasuble donated by the clergy and people of The Episcopal Diocese of Oregon and by Diana's family and friends.

REGALOS DE ORDENACIÓN

La Comité de Transición reconoce los regalos siguientes con agradecimiento:

Cruz Pectoral es donada por la Diócesis Episcopal de Hawaii, Rt Rev'd Robert L. Fitzpatrick, Obispo.

El Báculo es un regalo de la entera congregación de la iglesia Episcopal San Augustine en Kohala, Hawaii, con nuestra Aloha más profunda.

El anillo de Obispo es donado por el Rt Rev'd Michael Hanley, Obispo de Oregón.

La Estola *Katazome* es donada por el Rt Rev'd John Harvey Taylor, Obispo Diocesano, Diócesis de Los Ángeles, la Rt Rev'd Diane M. Jardine Bruce, Obispa Sufragánea, y la Rev'd Cn. Melissa J. McCarthy, Canona de la Ordinaria.

La mitra *Katazome* es donada por la Iglesia de Todos los Santos, Pasadena, California, el Rev'd Mike Kinman, y la Rev'd Susan Russell.

La sotana, el roquete, la cimera, y la estola son donadas por la consejo parrochial de la Catedral Episcopal de Trinidad.

La capa i la casula *Katazone* son donadas por el clero i la gente de la Diócesis Episcopal de Oregon i por la familia i los amigos de Diana.



We would also like to acknowledge gifts received from the following donors in support of Bishop-Elect Akiyama's work and presence with us:

William S Bard
Alice Bartelt
Jane C Besse
Alcena Boozer
Daniel & Elizabeth Bunn
Marcia Casey
Susan Colvin
Sara Cosca-Warfield
Nancy Rogers Crawford
Lawrence N Crumb
Carol E Cushman
Nanette (Nan) & Gary De Rouse
Alison & Kerith Donohue Harding
Michael Dotten
Michael G. Dressler
Neysa A. Ellgren Shepley
Episcopal Church Women, Diocese of Oregon
Carolynne Fairweather
Mark & Ann FitzMaurice
Rhea Forum
Susana & Peter Funsten
Ann & Lee Gaillard
Elizabeth Goman
Cindra & John Gray
Cindra Gray & Agapito Diaz
Mary Greenwell
Maureen-Elizabeth Hagen
Gary R. Hall
Ashley Hiestand and Kelly Tate
Robert & Paula Henderson
Terri Hoffmann
Christine Hope
Geraldine Hurley
Gerald Jacobson
Sally B Jaeggli
Lana Johnson

También queremos reconocer los regalos recibidos por parte de los siguientes donantes en apoyo del trabajo y de la presencia de la Obispa electa Akiyama con nosotros:

Eric Kalkhurst
Elizabeth & Arnold Klein
Gretchen Kimsey
Bettylou Koffel
Linda Lee
Beth Mallon
Nathan Mattox
Lynette Merriman
Sonja Miller
The Rev. Dr. David C. & Sarah T. Moore
Robert Morrison
Rev. Dcn. Nancy Muhlheim
Austin Murray
Jade Nguyen
Oregon Synod
Terrence R Pancoast
Parish of St. John PDX,
David W. Perry
Klaus & Ellen Porzig
Raggs Ragan
Sharon L. Rodgers
Paula Rosen
Dennis James Sagun Parker & Michael Stephen
Parker Sagun
J. S. Scannell
Sally & Burt Schwarz
The Rev. Carol Sedlacek
Edgar & Tina Shippey
D. Rebecca Snow
Barbara C Sterne
Rob Stoltz & Felix Bautista
David Stout & Bobby Clement
Susie Silva Strommer & Geoff Strommer
David C Sweeney
Jonathan Tamez & Keith Walters

ABOUT BISHOP AKIYAMA'S VESTMENTS

The bishop's vestments (Cope, Mitre, Chasuble and Stole) were designed and constructed by Corvallis artist Karen Illman Miller, a *katazome* master. *Katazome* is a traditional Japanese stencil dyeing technique that represents nature through abstract graphic images. Themes of Oregon and Hawai'i are the primary images in the vestments. In particular, the theme of water—a natural element that predominates in both Hawai'i and Oregon—has been emphasized.

THE COPE

The stencil that depicts water begins as a swirling pool on the lower left of the cope, ascends diagonally across the back and terminates at the upper right section. The image reflects the waters of baptism and the transformation of the Christian journey as water becomes mist and rises into the air. Japanese mineral pigment dyes were used to create the blues and greens in the water—these hues are softer and more subtle than typical liturgical hues. Japanese gold thread has been couched throughout the water stencil as well as light beading in blue, white and green beads. The red band at the opening of the cope is Japanese jacquard silk with a wave pattern, dyed red by the artist, using a traditional fabric dyeing method. The band was applied using the same approach as kimono construction.

THE MITRE

A stencil inspired by a temple gate was chosen as the symbol for the mitre. The symbolism of a gate emphasizes Biblical metaphors in which "gate" represents the "way" or "person" of Jesus. Of note: the mitre was designed and constructed using a technique found by studying Presiding Bishop Edmund Browning's mitre which had been given to Bishop Akiyama by Bishop Fitzpatrick upon her election.

SOBRE LAS VESTIMENTAS DE LA OBISPA AKIYAMA

Las vestimentas de la Obispa (capa, mitra, casulla y estola) fueron diseñadas y construidas por la artista de Corvallis Karen Illman Miller, una maestra de *katazome*. *Katazome* es una forma tradicional japonesa de templetes que representa la naturaleza a través de imágenes gráficas abstractas. Los temas de Oregón y Hawai'i son las imágenes principales de las vestimentas. En particular, se ha enfatizado el tema del agua, un elemento natural que predomina tanto en Hawai'i como en Oregón.

LA CAPA

El templete que representa el agua comienza como una piscina en forma de remolino en la parte inferior izquierda de la capa, asciende en diagonal por la parte posterior y termina en la sección superior derecha. La imagen refleja las aguas del bautismo y la transformación del agua en niebla a medida que se eleva en el aire. Se usaron tintes minerales japoneses para crear los azules y verdes en el agua; estos tonos son más suaves y sutiles que los típicos tonos litúrgicos. Se ha usado hilo japonés dorado en todo el templete del agua, así como con las cuentas azules, blancas y verdes. La banda roja en la apertura de la capa es de seda blanca japonesa teñida de rojo con un método tradicional de teñido de telas. La banda fue diseñada y construida utilizando el mismo enfoque que la construcción del kimono.

LA MITRA

Se eligió un templete que representa la puerta de un templo como símbolo de la mitra. El simbolismo de una puerta enfatiza las metáforas bíblicas en las que "puerta" representa el "camino" o la "persona" de Jesús. Es de destacar: la mitra fue diseñada y construida utilizando una técnica encontrada al estudiar la mitra del obispo presidente Edmund Browning, que el obispo Fitzpatrick le había entregado a la Obispa Akiyama en el momento de su elección.

THE CHASUBLE

The stencil images on the chasuble depict elements of nature in Oregon. The mission cross is dominant reminding us of the central work of the church in Oregon and also of its placement on the Diocesan Seal. The images were dyed on Japanese kimono silk and vary on the front and the back panels. The Akiyama family crest and the Tahara family crest run across one of the back panel stencils. Diana's family and the Tahara family were the only Japanese American families at St. Mark's Hood River. Willie Tahara chaired the parish discernment committee when Diana began discernment for the priesthood. Yoshiko Tahara marshaled St. Mark's Altar Guild support to help with Diana's seminary expenses.

THE STOLES

The priest's/celebrant's stole reflects the diversity and richness of Oregon's nature life. Stencil images include a sea urchin, star fish, pine cone, jelly fish, sea gulls, kelp, carp, rose, trillium and clams.

The Deacon's stole uses complementary colors in stencils that run horizontally depicting traditional Japanese patterns of ocean waves, rain, chrysanthemums.

THE RING

Portland jewelry designer Jan Gordon designed the bishop's ring using the Diocesan Seal as depicted in Bishop Hanley's ring. Bishop Akiyama's smaller ring inspired the designer to depict one each of the images of the rose and the mission cross. This design allowed her to enlarge the two images making them more visible in a wax seal—the primary function for the ring. The bishop's ring is a gift from Bishop Hanley.

LA CASULLA

Las imágenes de los templetes en la casulla representan elementos de la naturaleza en Oregon. La cruz de la misión es dominante, recordándonos el trabajo central de la iglesia en Oregon y también su colocación en el Sello Diocesano. Las imágenes fueron teñidos en seda de kimono japonés i varían en los cuadros frontal y posterior. El escudo de la familia Akiyama y el escudo de la familia Tahara se encuentran en uno de los templetes del cuadro posterior. La familia de Diana y la familia Tahara eran las dos familias japonesas estadounidenses en St. Mark's Hood River. Willie Tahara presidió el comité de discernimiento parroquial cuando Diana comenzó a discernir para el sacerdocio. Yoshiko Tahara encabezó el apoyo de la Cofradía del Altar, en San Marcos, para ayudar con los gastos del seminario de Diana.

LAS ESTOLAS

La estola del sacerdote/celebrante refleja la diversidad y riqueza de la vida natural de Oregon. Las imágenes del templete incluyen un erizo de mar, estrellas de mar, piñas, medusas, gaviotas, algas marinas, carpas, rosas, lirios y almejas.

La estola del diácono utiliza colores complementarios en el templete que se ejecutan horizontalmente y representan templetes japoneses tradicionales de olas del océano, lluvia y crisantemos.

EL ANILLO

La diseñadora de joyas de Portland Jan Gordon diseñó el anillo de la Obispa usando el Sello Diocesano como se muestra en el anillo del Obispo Hanley. El anillo mas pequeño de la Obispa Akiyama inspiró al diseñador a representar una de cada una de las imágenes de la rosa y la cruz de la misión. Este diseño le permitió ampliar las dos imágenes haciéndolas más visibles cuando se usa como un sello de cera, la función principal del anillo. El anillo de la obispa es un regalo del Obispo Hanley.

THE PECTORAL CROSS

Jan Gordon also designed the pectoral cross. The waters of baptism and Christ as the Vine are emphasized in her design. Inspired by a Japanese stencil design of ocean waves, and the Lilikoi vine, Gordon's design depicts ocean waves across the horizontal cross of the arm and a climbing vine on the vertical arm. The ocean waves resonate with the waters of baptism on the Cope; the Lilikoi vine reflects Jesus likening himself as the "Vine." The amethyst, a popular stone in episcopal jewelry, is set at the center of the cross, and Oregon-mined sunstones are set at the ends of the cross. The intricate design includes carefully placed depictions of ocean spray droplets on the top edges of the horizontal arms of the cross. The pectoral cross is a gift from Bishop Fitzpatrick and the Diocese of Hawai'i.

THE CROSIER

Pacific Northwest wood-worker, Michael Neiman, designed and created the crozier. The design combines Koa wood from Hawai'i and black Walnut from Oregon. Inlaid crosses of abalone shell (responsibly fished) are set in the collar of the crozier. The crozier is a gift from St. Augustine's, Kapa'au, Hawai'i.

LA CRUZ PECTORAL

Jan Gordon también diseñó la cruz pectoral. Las aguas del bautismo y Cristo como la Vid se enfatizan en su diseño. Inspirada por un diseño de troquel japonés de las olas del océano junto con la idea de una enredadera Lilikoi, el diseño de Gordon representa las olas del océano a través de la cruz horizontal del brazo y una enredadera en el brazo vertical. La amatista, una piedra popular en la joyería episcopal, se coloca en el centro de la cruz, y las piedras de sol extraídas en Oregon se colocan en los extremos de la cruz. El intrincado diseño incluye representaciones cuidadosamente colocadas de gotas de rocío del océano en los bordes superiores de los brazos horizontales de la cruz, La cruz pectoral es un regalo de Obispo Fitzpatrick a la Diócesis de Hawai'i.

EL BÁCULO

El carpintero del noroeste del Pacífico, Michael Neiman diseñó y creó el báculo. El diseño combina madera de Koa de Hawai'i y nogal negro de Oregon. En el cuello del báculo se colocan cruces con incrustaciones de abulón (por responsabilidad pescado). El báculo es un regalo de San Augustino en Kapaau, Hawai'i.



DEFINITIONS

INCLUDING SYMBOLS AND GARMENTS OF A BISHOP

Abbreviated from *Episcopal Dictionary of the Church*
Also available at <https://episcopalchurch.org/library/glossary>

CHASUBLE

The sleeveless outer vestment worn by the celebrant at the eucharist. The chasuble and cope are both derived from the outdoor cloak worn by all classes and both sexes in the Greco-Roman world. The chasuble may be oval or oblong, with an opening for the head. It typically reflects the liturgical color of the day.

CASULLA

La vestidura exterior sin mangas que lleva el celebrante en la eucaristía. La casulla y la capa se derivan de la capa exterior que llevaban todas las clases sociales y de ambos sexos en el mundo grecorromano. La casulla puede ser ovalada o corte oblongo, con una abertura para la cabeza. Típicamente refleja el color litúrgico del día.



COPE

A ceremonial cloak, semicircular, richly ornamented, with a clasp in front, worn over the alb (or rochet) and stole. It is based on the cappa, an outdoor overcoat worn in the Roman empire. Several Anglican practices dating from the sixteenth century have extended usage of the cope. Presiders sometimes wear a cope at the eucharist during the entrance procession and even during the liturgy of the word. Bishops sometimes wear it when performing episcopal functions such as ordinations and confirmations.

CAPA

Un manto ceremonial, semicircular, ricamente ornamentado, con un broche en frente y una capucha o un apéndice en forma de capucha en la parte posterior, usado sobre el alba y estola. Se basa en la cappa, un abrigo de exterior usado en la época del Imperio Romano. Varias prácticas anglicanas que datan del siglo XVI han extendido el uso de la capa. El que preside en la eucaristía, a veces usa una capa durante la procesión de entrada e incluso durante la liturgia de la palabra. Obispos a veces lo usan cuando realizan funciones episcopales como ordenaciones y confirmaciones.

ROCHET AND CHIMERE

The rochet is a vestment of white linen or similar material which replaced the alb and which in time came to be used only by bishops. Early American bishops found the huge balloon sleeves difficult both to launder and to carry, so the rochet was sleeveless, and the sleeves were tacked lightly to the chimere. Styles have changed in recent years, and many rochets now resemble albs. The chimere is a robe without sleeves worn over a rochet as part of the vestments of a bishop. At first it was simply the outer garment in general use. It was of one piece with openings for head and arms. Not until the introduction of wigs did it open down center front. The chimere was usually of black or red silk when it was adopted for liturgical or ceremonial use. As an outer garment, the chimere is not usually appropriate when a chasuble or cope is worn.

ROQUETE I CIMERA - SOBREPELLIZ

El roquete es una vestidura de lino blanco o material similar que reemplazó al alba y que en un momento llegó a ser utilizado sólo por los obispos. Los primeros obispos estadounidenses encontraron que las enormes mangas de globo eran difíciles de lavar y de llevar, por lo que el roquete fue sin mangas, y las mangas estaban ligeramente pegadas a la cimera. Los estilos han cambiado en los últimos años, y muchos roquetes ahora se parecen a las albas. La cimera es una túnica sin mangas se usa sobre un roquete o alba como parte de las vestimentas de un obispo. Al principio era simplemente la prenda exterior de uso general. Era de una pieza con aberturas para cabeza y brazos. No fue hasta la introducción de las pelucas que fue abierto por el centro del frente. Era generalmente de seda roja o negra cuando fue adoptado para uso litúrgico o ceremonial.





CROZIER, OR CROSIER

The pastoral staff of a Bishop. It was originally a walking stick and later acquired the symbolism of a shepherd's crook. It is a sign of pastoral authority. In liturgy the diocesan bishop carries the crozier in the left hand, with the crook facing outward. Although the crozier was originally part of the insignia of all bishops, it is now used mainly by diocesans in their own jurisdictions. Its use dates from the seventh century.

BÁCULO

El bastón pastoral de un obispo. Originalmente era un bastón y luego adquirió el simbolismo del cayado de un pastor. Es un signo de autoridad pastoral. En la liturgia el obispo diocesano lleva el báculo en la mano izquierda, con el cayado hacia afuera. Aunque el báculo era originalmente parte de la insignia de todos los obispos, ahora se usa principalmente por diocesanos en sus propias jurisdicciones. Su uso data del siglo séptimo.



MITER, OR MITRE

Liturgical headgear and insignia of bishops and other prelates. It is typically worn by bishops in procession and when pronouncing episcopal blessings. It is removed during prayer, including the eucharistic canon. The term is from the Greek for "turban." The miter is shield-shaped and pointed at the top. Two lappets (pendant bands or flaps) hang down the back of the miter. It is often said to represent the tongues of fire that rested on the apostles at Pentecost (Acts 2). The miter may be derived from the headgear of civil officials of the late Roman empire.

MITRA

Tocados e insignias litúrgicos de obispos y otros prelados. Es típicamente usado por los obispos en procesión y al pronunciar las bendiciones episcopales. No se usa durante la oración, incluyendo el canon eucarístico. El término viene del Griego para indicar al "turbante". La mitra tiene forma de escudo y apunta en la parte superior, con dos orejeras (bandas colgantes o solapas) cuelgan de la parte posterior de la mitra. A menudo se dice para representar las lenguas de fuego que reposaron sobre los apóstoles en Pentecostés (Hechos 2). La mitra puede derivarse del tocado de los funcionarios civiles de la época del imperio romano tardío.

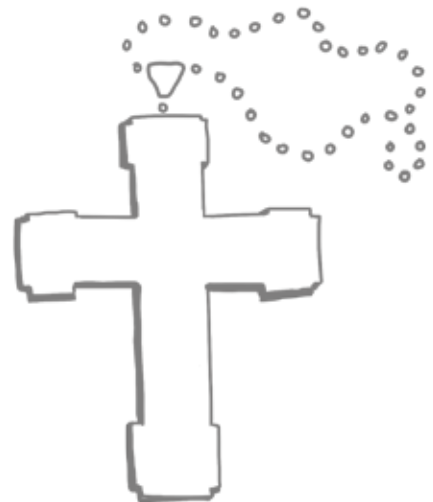


PECTORAL CROSS

A cross, typically of silver or gold, suspended by a chain around the neck. It came into general use by bishops in the sixteenth century. Some priests wear a simple pectoral cross.

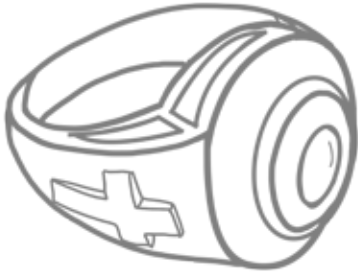
CRUZ PECTORAL

Una cruz, típicamente de oro o plata, suspendida por una cadena alrededor del cuello. Entró en uso general por obispos en el siglo XVI. Algunos sacerdotes usan una cruz pectoral simple.



EPISCOPAL RING

Christians have apparently worn finger-rings with Christian symbols since the third or fourth centuries. Rings have been associated with fidelity. In the late middle ages, the rite for the ordination of bishops came to include the delivery of instruments of office. An episcopal ring was given to the newly ordained bishop, along with staff and miter. The episcopal ring was a signet ring. It may have been used as an official seal. At the ordination of a bishop in the Episcopal Church, a ring, staff, and miter, or other suitable insignia of office may be presented to the newly-ordained bishop. Modern episcopal rings are often made of gold and ornamented with an amethyst. The episcopal ring is usually worn on the ring-finger of the bishop's right hand.



ANILLO EPISCOPAL

Los cristianos aparentemente han usado anillos en los dedos con símbolos cristianos desde el siglo III o IV. Los anillos se han asociado con la fidelidad. A finales de la Edad Media, el rito para la ordenación de los obispos llegó a incluir la entrega de instrumentos de oficio. Se entregaba un anillo episcopal al Obispo recién ordenado, junto con la mitra. El anillo episcopal era un “sello anillo”. Puede que se haya utilizado como sello oficial. En la Iglesia Episcopal durante la ordenación de un obispo, se entrega un anillo, un bastón o báculo y la mitra, puede también incluir otra insignia adecuada. Los anillos episcopales modernos a menudo están hechos de oro y adornado con una amatista. El anillo episcopal se usa generalmente en el dedo anular de la mano derecha del obispo.

STOLE

A long narrow strip of material that is the distinctive vestment and insignia of the clergy. Its use may be derived from the ancient practice of wearing a ceremonial garland at a festival and from use as an insignia of rank by Roman officials such as senators and consuls. It is typically worn with other vestments, its color usually reflects the liturgical color of the day. It is worn over an alb or surplice, and may be worn under or over a chasuble or dalmatic. Bishops and priests wear the stole around the back of the neck, with equal ends hanging down in front, some priests cross the ends of the stole in the front. Deacons wear the stole over the left shoulder, with the ends of the stole falling diagonally across the front and back of the body, the deacon's stole is tied near the right hip. In the east, and occasionally in the west, the deacon's stole may be worn under the right arm, with the ends of the stole crossing over the left shoulder and hanging down the front and back.



ESTOLA

Una tira larga y estrecha de material que es la vestimenta distintiva y la insignia del clero. Su uso puede derivarse de la antigua práctica de llevar una guirnalda ceremonial en un festival y de uso como insignia de rango por funcionarios romanos como senadores y cónsules. Se usa típicamente con otras vestimentas, su color suele reflejar el color litúrgico del día. Se lleva sobre un alba o sobrepelliz, y se puede usar debajo o sobre una casulla o dalmática. Obispos y sacerdotes usan la estola alrededor de la parte posterior del cuello, con los extremos iguales colgando al frente, algunos sacerdotes cruzan los extremos de la estola en el frente. Los diáconos llevan la estola sobre el hombro izquierdo, con los extremos de la estola cayendo diagonalmente a través de la parte delantera y trasera del cuerpo, el diácono se ata la estola cerca de la cadera derecha. En el este, y ocasionalmente en el oeste, la estola del diácono puede llevarse debajo del brazo derecho, con los extremos de la estola cruzando sobre el hombro izquierdo y colgando por delante y por detrás.

TIPPET

A large black scarf worn by clergy over surplice and cassock at the Daily Offices. It resembles a stole and is worn around the neck with the ends hanging down the front. It may be ornamented by emblems such as the Episcopal Church seal or the insignia of the wearer's seminary.

ESCLAVINA

Una gran bufanda negra que usa el clero sobre sobrepelliz y sotana en las Oficios Diarios. Se asemeja a una estola y se lleva alrededor del cuello con los extremos colgando por la frente. Puede estar adornado con emblemas como el sello de la Iglesia Episcopal o el insignia del seminario del usuario.



CATHEDRA

Official seat of the bishop in the cathedral of the diocese. The cathedra is considered to be the oldest insignia of the bishop's authority to preside over the church in the diocese. Historically, the bishop preached the sermon and presided at the eucharist from the cathedra, which was located in the center of the apse behind the altar.

CÁTEDRA

Sede oficial del obispo en la catedral de una diócesis. La cátedra es considerada la insignia más antigua de la autoridad del obispo para presidir la iglesia en la diócesis. Históricamente, el obispo predicaba el sermón y presidía en la eucaristía desde la cátedra (silla), que estaba ubicada en el centro del ábside detrás del altar.



CONCELEBRATION

Joint celebration of the eucharist by a chief celebrant and one or more concelebrants. Concelebration may or may not include recitation of all or part of the eucharistic prayer by the concelebrants. In the early church, the bishop typically served as chief celebrant and was flanked by priests who joined in the celebration. The bishop alone spoke the eucharistic prayer, which did not have a fixed form. The concelebrants extended their hands over the oblations and prayed silently. This pattern of concelebration is described in the Apostolic Tradition of Hippolytus (c. 225). The practice of verbal concelebration developed in Rome in the seventh century. Concelebration may express the unity of the church and the collegiality of the ordained ministries represented in the celebration of the eucharist. The BCP notes that it is appropriate for other priests to stand with the celebrant at the altar, joining in the consecration of the gifts, breaking the bread, and distributing communion (p. 354).

CONCELEBRACIÓN

Concelebración en la eucaristía es por un celebrante principal y uno o más concelebrantes. La celebración puede incluir o no la recitación de todo o parte de la oración eucarística de los concelebrantes. En la iglesia primitiva, el obispo normalmente servía como celebrante principal y estaba flanqueado por sacerdotes que se unían a la celebración. Solo el obispo pronunció la oración eucarística, que no tuvo una forma fija. Los concelebrantes extendieron sus manos sobre las oblationes y oraban en silencio. El presidente de concelebración se describe en La Tradición Apostólica de Hipólito (c. 225). La práctica de la concelebración verbal se desarrolló en Roma en el siglo VII. La concelebración puede expresar la unidad de la iglesia y la colegialidad de los ministerios ordenados representados en la celebración de la eucaristía. El Libro de Oración Común señala que es apropiado para otros sacerdotes estar con el celebrante en el altar, uniéndose a la consagración de los dones, partiendo el pan y repartiendo la comunión.

